

L' association « T'as pas tout dit »

PRÉSENTE

sa septième édition

Mairie de Pézenas, Service des sports
6 rue Massillon BP 73
34120 PEZENAS
Courriel : tapatoudi34@gmail.com

Avec le soutien de :

- Des réseaux des médiathèques de la communauté d'agglomération Hérault Méditerranée, de la communauté de communes du Clermontais, de la communauté de communes de la Vallée de l'Hérault,
- La communauté d'agglomération Hérault Méditerranée, la communauté de communes de la Vallée de l'Hérault,
- Le Fond pour le Développement de la Vie Associative,
- La ville de Pézenas, la région Occitanie, le département de l'Hérault, les Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Hérault.
- DRAC Occitanie.

Présentation :

L'association « T'as pas tout dit » est née d'une initiative de quelques bénévoles attachés à la littérature jeunesse. Notre association a pour but de promouvoir la littérature jeunesse, la lecture, la rencontre du public avec les œuvres et leurs auteurs.



Nous avons souhaité inscrire nos actions en lien avec le territoire et amener la littérature jeunesse au plus près des différents publics. Depuis 7 ans, nous collaborons avec les réseaux des médiathèques de 3 communautés d'agglomération ou communautés de communes, qui sont des acteurs clé dans l'accès à la lecture, et sont des partenaires majeurs pour nous :

- La communauté d'agglomération Hérault Méditerranée
- La communauté de communes du Clermontais
- La communauté de communes de la Vallée de l'Hérault

Votre structure est située dans l'un de ces territoires, c'est la raison pour laquelle cette information vous est communiquée.

Vos réseaux de médiathèques sont à votre disposition pour vous aider dans le choix des auteurs-illustrateurs. N'hésitez pas à les contacter !

Organisation :

L'activité s'articule en 2 temps distincts :

- 1) Des rencontres avec les auteurs - illustrateurs** invités sont organisées sur 3 journées consécutives tout au long de l'année scolaire : du mardi au jeudi (voir calendrier auteur p 5), des rencontres en médiathèque tout public en soirée et d'autres modalités possibles le mercredi (collèges, lycées, structures d'animation, petite enfance...)
- 2) Outre ces rencontres qui se déroulent dans les écoles et les communes du territoire, l'association «T'as pas tout dit» organise un festival au mois de mai sur la commune de Pézenas.**

Le festival aura lieu les 29, 30 et 31 mai 2026 à Pézenas.

Le vendredi 29 mai sera consacré à l'accueil des classes à Pézenas, de nouvelles rencontres seront organisées et diverses animations seront proposées (ateliers, salon du livre, expositions).

Le week-end permettra d'accueillir le public et de proposer différentes animations, spectacles, expositions...en résonance avec les ouvrages des auteurs et illustrateurs présents. Des séances de dédicaces seront organisées et les libraires et les éditeurs présenteront leur stand.

Participation des structures aux rencontres :

L'association «T'as pas tout dit» respecte la Charte des auteurs et des illustrateurs jeunesse. Aussi les auteurs-illustrateurs ne peuvent-ils rencontrer qu'une seule classe / qu'un seul groupe d'enfants par créneau d'intervention.

L'association prend en charge toute la logistique auteur (déplacement, hébergement, restauration).

Vous pouvez vous inscrire :

- Soit à une rencontre dans votre établissement entre novembre et mai
- Soit à une rencontre le 29 mai donnant accès aux animations du festival à Pézenas (le coût et l'organisation du transport sont à votre charge).
- Soit aux deux, avec le même auteur ou avec deux auteurs différents.

Tarifs de la prestation pour les rencontres mensuelles

- 150 € s'il s'agit d'une rencontre hors festival, entre novembre et mai.

L'auteur intervient au sein de votre structure. La rencontre dure 1h-1h30 environ. La qualité de la rencontre ne dépend pas de sa durée, cette dernière peut varier.

Tarifs de la prestation pour la journée festival

- 100 € par classe

Modalités d'inscription :

Les inscriptions se font en ligne, dès maintenant et jusqu'au 15 septembre :

<https://framaforms.org/fiche-dinscription-aux-rencontres-2025-2026-1749993918>

Nous traitons les inscriptions dans l'ordre de leur arrivée. Les réponses vous seront envoyées début octobre.



Liste des auteurs et calendrier



Auteurs Ou illustrateurs Ou les deux	Classe d'âge	Dates	Présence au festival
Loïc Gaume	De la maternelle à la 5°	18, 19, 20 novembre 2025	oui
Pierre Vaquez	De la MS à la 3°	16, 17, 18 décembre 2025	oui
Alex Cousseau	De l'élémentaire au lycée	6, 7, 8 janvier 2026	oui
Matthias Picard	De la maternelle au lycée	27, 28, 29 janvier 2026	oui
Audrey Calleja	De la maternelle au CM2	17, 18, 19 février 2026	oui
Paola Hirou	De la maternelle au lycée	10, 11, 12 mars 2026	oui
Renaud Perrin	De la GS au CM2	14, 15, 16 avril 2026	oui
Nathalie Choux	Maternelle	5, 6, 7 mai 2026	oui
Nina Six	De la maternelle au lycée	26, 27, 28 mai 2026	oui



Loïc Gaume

Présentation

Loïc Gaume travaille et vit à Bruxelles en Belgique. Il a étudié les arts graphiques à Besançon, et est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels (la Cambre) à Bruxelles où il enseigne aujourd'hui. Les *Contes au carré* est son premier ouvrage, en 2016. Traduit en plusieurs langues, il a remporté le prix Ragazzi pour les nouveaux auteurs dans le cadre de la Foire internationale du livre jeunesse de Bologne.

Interventions proposées

Les ateliers pourront être basés sur les albums *Contes au carré* (élémentaire à partir de 8 ans) et *Classiques au carré* plutôt pour les collégiés.

Présentations et échanges avec les élèves (questions-réponses s'il y a) puis partie pratique avec une « dictée dessinée au carré » d'un conte se basant sur les albums *Contes au carré* ou *Classiques au carré* selon l'âge des élèves : c'est-à-dire dessiner « à l'essentiel » et en 4 séquences (pictogrammes). Il est préférable que les élèves aient pris connaissance des albums pour cette activité.





Pierre Vaquez

Présentation

Pierre Vaquez vit et travaille à Paris.

Dessinateur de formation, il est graveur et utilise la technique de la taille douce dite « manière noire ». Il est en particulier l'illustrateur d'albums jeunesse avec l'auteur Didier Lévy.

Vous pouvez trouver la présentation de son travail et de sa technique de gravure en suivant ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=jkeUW-B6AUg>

Interventions proposées

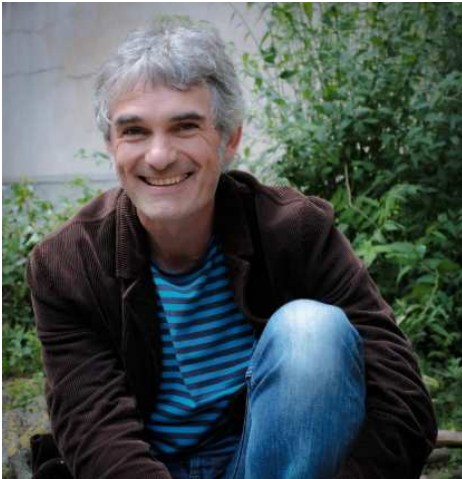
Les ouvrages de Pierre Vaquez s'adressent principalement aux enfants de 6-10 ans.

Pour les rencontres scolaires d'1h30, il propose généralement 30-40 minutes consacrées à un échange avec les enfants autour du travail d'illustrateur, et spécifiquement du travail de gravure. Puis la seconde partie est consacrée à un travail des enfants sur le dessin en noir sur blanc.

Matériel spécifique à prévoir : papier noir et crayons de couleurs blancs, si possible de bonne qualité.

En médiathèque, il propose d'organiser des ateliers de gravure (taille-douce ou gomme), pour 10 participants maximum, âge minimum 8 ans, sans limite d'âge supérieure.





Alex Cousseau

Présentation

Alex Cousseau est auteur, né en 1974 à Brest. Depuis le début des années 2000, il a publié une centaine d'ouvrages, albums et romans, des petits aux adolescents. Il travaille en collaboration avec plusieurs illustratrices et illustrateurs, dont plusieurs que nous avons eu la joie de recevoir les précédentes saisons de Tapatoudi et que nous recevrons aussi pour cette saison 7 !

Son premier album, *Les trois loups* est devenu un classique de la littérature jeunesse francophone, comme par exemple, depuis les années 2010, la série « Charles » (le dragon).

Interventions proposées

Les interventions s'adressent aux enfants à partir de 6 ans (CP) jusqu'au collège.

Les rencontres scolaires se feront sous forme d'un échange sur l'imaginaire, les livres, l'écriture, éventuellement petit atelier (matériel : feuille A4 blanche, ciseaux, papiers colorés).

En médiathèque, Alex Cousseau propose la fabrication et l'écriture d'un « livre minuscule ».





Matthias Picard

Présentation

Matthias Picard, né en 1982, est auteur de bandes dessinées. Il est diplômé de l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Certaines de ses BD, comme *Jim Curious* ou *Jean Jambe et le mystère des profondeurs* ont la particularité d'être en 3 dimensions, à lire avec des lunettes stéréoscopiques (3D).

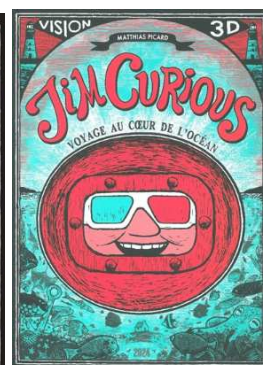
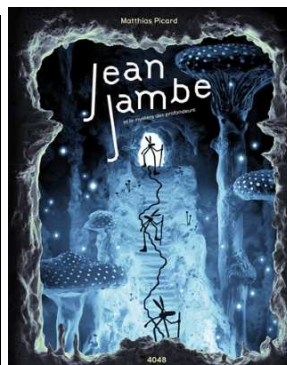
Interventions proposées

« Une rencontre scolaire s'articule autour d'un de mes livres que les enfants ont lu au préalable avec leur enseignant.e. Nous prenons le temps d'échanger sur leurs impressions, ce qu'ils et elles ont retenu de cette lecture et de répondre à quelques questions.

Ensuite, il est possible de faire un atelier de dessin dans lequel nous découvrirons comment dessiner un personnage et lui donner une personnalité en fonction de sa forme singulière.

Pour l'atelier *Jean Jambe*, la finalité de l'atelier consiste à dessiner son personnage directement sur une image imprimée en 3D, ce qui donne l'impression de dessiner en relief. Je fournis à chaque enfant une paire de lunettes 3D et une image à compléter.

Pour l'atelier *Jim Curious* il s'agit de découvrir le dessin en carte à gratter maison, encre noire sur plastique transparent (technique utilisée dans le livre). Au final, il est possible que je réalise une image 3D à partir des dessins de tous les enfants si le temps le permet. »





Audrey Calleja

Présentation

Audrey Calleja mélange des techniques variées et pimente ses illustrations au trait fin et poétique de papiers, tissus et autres matières à motifs géométriques et floraux collés puis redessinés au gré de sa fantaisie. Elle travaille également comme illustratrice pour la presse.

Elle travaille avec des éditeurs tels que Grasset jeunesse, L'atelier du poisson soluble, Le Rouergue, De La Martinière Jeunesse, Seuil Jeunesse, A pas de Loups, Benjamins média...

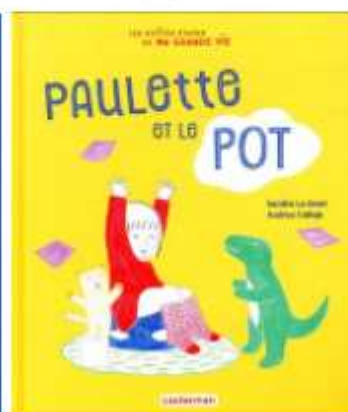
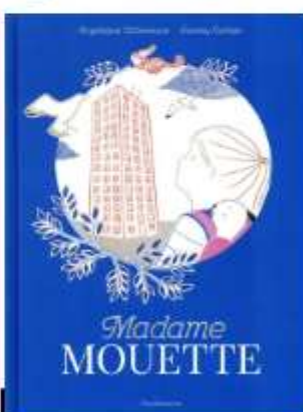
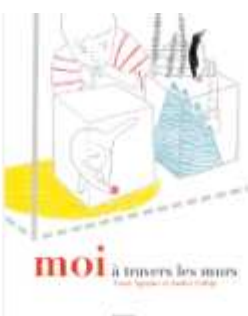
Son travail d'illustration autour de la représentation de l'enfant en littérature jeunesse a été visible lors de la grande exposition collective organisée par le Salon du Livre Jeunesse de Montreuil en 2017.

Interventions proposées

Présentation du métier d'illustratrice à partir d'un ou plusieurs albums et présentation des étapes de création du projet, de la recherche d'idées à la réalisation des illustrations (techniques d'illustration, dessins originaux ...).

Petit dessin en direct pour laisser un souvenir à la classe

Partager un moment de création inspiré par le thème, le dessin ou la technique d'un album.
<https://www.audreycalleja.com/rencontres/>





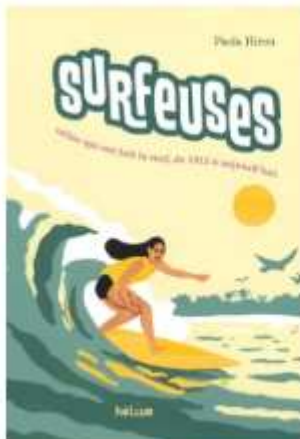
Paola Hirou

Présentation

Paola Hirou dessine de manière graphique et épurée, en aplats numériques ou à la gouache. Elle accorde une attention particulière à la couleur, réduisant sa palette à quelques nuances. Ayant grandi à la montagne, elle se prend plus tard de passion pour l'océan et commence à le représenter de plus en plus dans ses illustrations. La nature est sa principale source d'inspiration et elle prend plaisir à retranscrire une ambiance, une atmosphère à travers la représentation de paysages. Son livre *Surfeuses* paraît chez Helium en même temps que son premier documentaire jeunesse, *La Majesté des abeilles*, créé pour Sarbacane.

Interventions proposées

Dans les classes : petite présentation de son travail, temps d'échange et de questions des élèves, petit atelier de dessin en fonction du temps restant.
En médiathèque : Réalisation une peinture à la gouache en petit format pour rendre des ambiances maritimes. Cet atelier pourrait convenir aussi bien aux adultes qu'aux enfants, à partir de 8 ans. Il faudrait compter 1 à 2 heures par atelier et avec un maximum de 15 participants.





Renaud Perrin

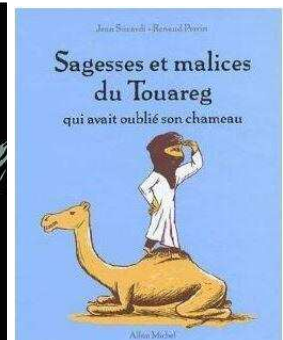
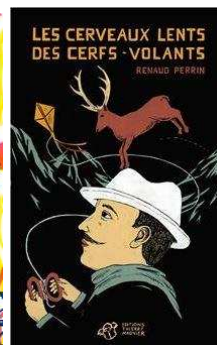
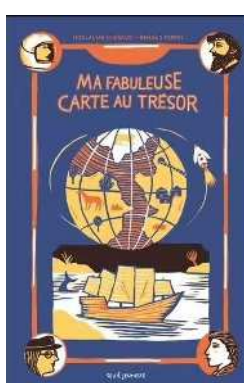
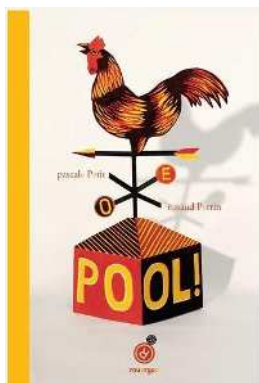
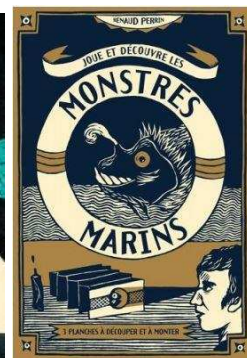
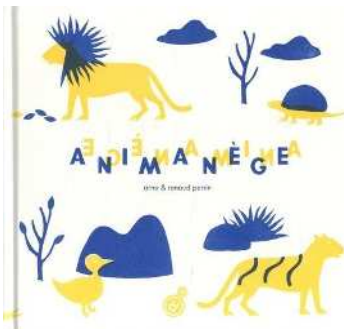
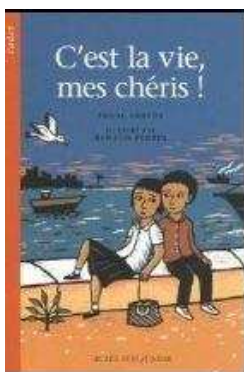
Présentation

Renaud Perrin est né en 1977 et a étudié à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il vit et travaille aujourd'hui à Marseille.

Il conçoit des livres d'images pour enfants et adultes. Principalement illustrateur, Il a publié plus d'une vingtaine de livres. Pour ses textes, il a souvent recours au jeu en utilisant les contraintes de l'Oulipo. Ses livres jeunesse s'adressent aux enfants de 5 à 10 ans.

Interventions proposées

Les rencontres s'articulent entre un temps de lecture, un temps d'échange, et un atelier à définir avec le lieu d'accueil (classe ou médiathèque), en fonction du public et du projet.





Nathalie Choux

Présentation

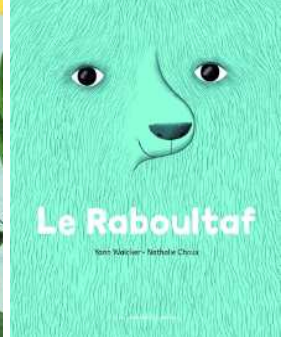
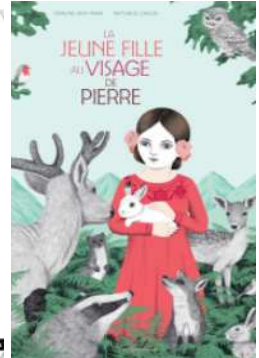
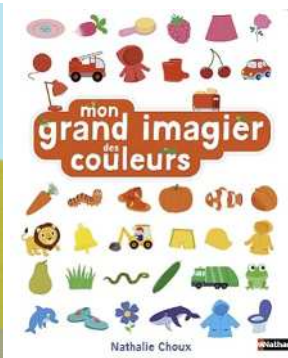
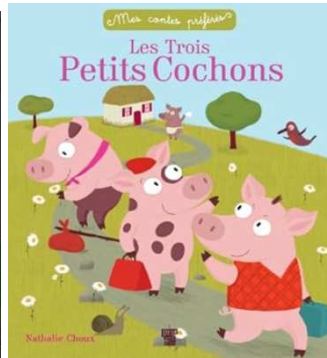
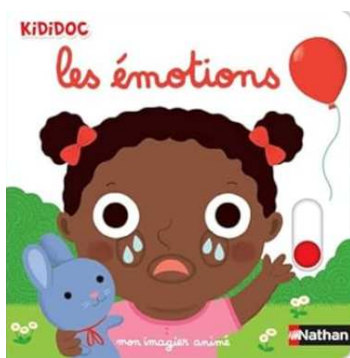
Nathalie Choux est illustratrice. Après un diplôme d'Arts appliqués à Paris, elle passe une année à l'École Nationale de Marionnettes de Prague.

De retour en France, elle s'inscrit aux Arts Décoratifs de Paris en illustration. Elle choisit alors le livre pour faire partager son univers poétique et décalé, distillant dans ses ouvrages un humour à la fois tendre et piquant.

Illustratrice très reconnue en jeunesse (elle a publié plus de cinquante d'ouvrages), elle travaille également pour la presse et la publicité.

Interventions proposées

Petite présentation de son travail, temps d'échange et de questions des élèves, lecture d'un album, petit atelier de dessin en fonction du niveau des enfants.





Nina Six

Présentation

Sa pratique narrative est intimiste, personnelle et fondée sur des souvenirs d'enfance. Son travail d'autrice l'engage à être attentive au sensible, au vivant ; au monde en mouvement avec lequel elle compose. Ses récits s'animent grâce aux tensions qui alimentent différentes thématiques abordées dans ses histoires. Après deux bandes dessinées chez Sarbacane : *Les Pissenlits*, pour laquelle elle a reçu le Prix Bologna Ragazzi Comics Award 2024 Middle Grade, et *La Mousse*, Nina Six fait son premier pas de côté en album jeunesse avec *Monsieur Bigounia* où la beauté de ses univers et la légèreté de ses personnages bondissants font merveille. *Maud Champignon* est sa première collaboration dans la collection Pocus

Interventions proposées

Dans les classes : Questions réponses + création d'un personnage + création d'une planche de BD avec contraintes.

En médiathèque : Création d'une planche de bande dessinée avec contraintes graphiques.

